**Pantomimeoefening - *Openen van deuren***

**Basiscompetenties (in hoofdletters) vertaald naar concrete lesdoelen**

Door het nastreven en bereiken van de concrete lesdoelen (kleine letters) kan deze oefening bijdragen aan het bereiken van de basiscompetenties (hoofdletters).

BREIDEN DE EIGEN WAARNEMINGS-, BELEVINGS- EN VERBEELDINGSWERELD UIT MET HET OOG OP DE ONTWIKKELING VAN EEN EIGEN ARTISTIEKE PERSOONLIJKHEID

* De spelers observeren voorwerpen en handelingen met het doel deze mimisch te kunnen uitbeelden.

TONEN VERTROUWEN IN DE EIGEN MOGELIJKHEDEN EN IN HET EIGEN ARTISTIEKE PARCOURS

* De spelers durven experimenteren en fantaseren tijdens de oefeningen.

ONDERZOEKEN DE EXPRESSIEMOGELIJKHEDEN VAN DE GEKOZEN UITDRUKKINGSVORM EN ZIEN VERBANDEN MET ANDERE UITDRUKKINGSVORMEN

* De spelers onderzoeken de mogelijkheden van het mimische spel.

TONEN CREATIVITEIT EN NEMEN INITIATIEF BINNEN OPDRACHTEN EN CREATIES/REALISATIES

GEBRUIKEN INTUÏTIE, VERBEELDING, ERVARINGEN, EMOTIES EN GEDACHTEN IN ARTISTIEKE UITINGEN

* De spelers verzinnen een scene.
* De spelers spelen binnen een denkbeeldige wereld die ze hebben opgeroepen.
* De spelers houden die opgeroepen denkbeeldige wereld vol.

WERKEN NAUWKEURIG EN AANDACHTIG

* De spelers voeren de bewegingen nauwgezet uit.
* De spelers analyseren een beweging.

BREIDEN EIGEN THEATRALE VERBEELDING UIT

* De spelers verbeelden zich de handelingen en voorwerpen op scene.
* De spelers kunnen een denkbeeldig voorwerp kunnen manipuleren.
* De spelers kunnen een denkbeeldige ruimte suggereren.

KUNNEN STEM, KLANK, TAAL EN LICHAAM DOELBEWUST HANTEREN

* De spelers maken gebruik van de ‘toc’.
* De spelers kunnen een actie of beweging laten ontstaan vanuit hun oorsprong.
* De spelers kunnen in het zwaartepunt van de beweging blijven.

ZETTEN TAAL, BEELD, MUZIEK EN BEWEGING IN

* De spelers maken een mimische scene.

OBSERVEREN DE THEATRALE EN DRAMATISCHE UITINGEN VAN ANDEREN EN LEREN ERUIT

* De spelers kijken naar wat de andere spelers maakten.

OBSERVEREN EN COMMUNICEREN OVER HET EIGEN LEER- EN CREATIEPROCES

* De spelers nemen deel aan de nabespreking.

REAGEREN OP IMPULSEN VAN ANDEREN

GAAN IN INTERACTIE MET DE ANDER EN WERKEN CONSTRUCTIEF EN DOELGERICHT SAMEN

* De spelers creëren samen een pantomimische scene.

**Verloop:**

Bedenk bij jezelf wat je precies allemaal doet bij het openen van een deur.

Welke bewegingen maak je en hoe?

De hand pakt de deurkruk beet, drukt de klink naar omlaag (weerstand niet vergeten) en opent de deur.

Die staat nu op een kier.

Met een arm die een halve cirkel beschrijft, open je de deur.

Het lichaam maakt nu een hoek van 180 graden.

Tegelijkertijd neemt de linkerhand de kruk beet en wordt de deur weer dicht gedaan.

De speler draait verder tot hij met de rug tegen de deur staat.

Als de spelers dit goed onder de knie hebben, kunnen we variëren: wie opent de deur en in welke stemming is die persoon.